

碓井雅史 公式プロフィール

碓井 雅史 (Masashi Usui) / サックス奏者・作編曲家・教育者 / MARCA Reeds Saxophone Gold Artist (日本第一号)

富山県出身。ジャズを基盤に、クラシック奏法との往還や即興演奏、音楽教育を専門とする。愛知県立芸術大学器楽科卒業後、カナダの名門マギル大学大学院音楽学部にて Jazz Performance 修士課程を日本人第一号として修了。在学中に最高峰の Schulich Scholarship 等を授与される。クラシック分野でも名古屋フィルハーモニー交響楽団等での演奏経験を持ち、確かな技術とオーケストラ水準の深い音楽性を備える。2016年に自身のカルテットでモントリオール国際ジャズフェスティバルに出演して以降も継続的に参加し、北米のトップミュージシャンたちと国際的な演奏活動を展開。リーダー作品として『All That You See』『Everlasting』を発表している。また、指導した学生が同フェスティバル 40 周年記念 Oliver-Jones Award を受賞するなど教育分野でも実践を行い、2018 年までマギル大学講師 (Jazz Practical Instruction) を務めた。2026 年 8 月にはカナダ Jazz Works 主催の第 31 回 Jazz Camp に日本人音楽家として初めて招聘されるなど、演奏者・指導者として国際的に高い評価を得ている。

主な共演歴 (Selected Collaborations)

- **北米**：Fukushi Tainaka, André White, Mark Taylor, Al McLean, Kevin Dean, Reg Schwager, Mike Rud, Greg Clayton, Geoff Lapp, Paul Shrofel, Neil Swainson, Alec Walkington, Adrian Vedady, Kate Wyatt
- **日本**：大森明、吉岡秀晃、Phillip Strange

Website: <https://usuimasashi.com>

YouTube Links:

Jazz

- [Masashi Usui Japan/Montreal Trio at Hermann's](#)
- [Masashi Usui Tokyo Trio - I Hear A Rhapsody](#)
- [Late Night by Fernanda Cunha & Reg Schwager](#)

Classical

- [Partita BWV 1013 / Allemande & Bourrée Angloise](#)

Masashi Usui English Bio

Masashi Usui is an award-winning Japanese saxophonist, composer, arranger, and educator celebrated for his luminous tone, deep swing feel, and for bringing contemporary freshness to American jazz traditions. A MARCA Reeds Saxophone Gold Artist since 2022, Usui has released acclaimed albums in Japan and North America, including *All That You See* (2017) and *Everlasting* (2021). His latest release features an intimate, all-original duo session with pianist Phillip Strange.

Usui's distinct musicality is anchored by a solid classical foundation; prior to transitioning to jazz at age 25, he established orchestral-level musicianship with premier symphonies, including the Nagoya Philharmonic Orchestra. Shifting to the global stage, he became the first Japanese student to earn a Master of Music in Jazz Performance from the Schulich School of Music at McGill University, where he also served as a Jazz Practical Instruction instructor until 2018. Notably, his student won the prestigious Oliver-Jones Award at the 40th Montreal International Jazz Festival, where Usui himself debuted with his quartet in 2016. In August 2026, he made history again as the first Japanese musician invited to the faculty of Canada's 31st annual Jazz Works Jazz Camp.

His artistic philosophy departs from the traditions of 1920s–1950s jazz, yet extends far beyond mere imitation. Usui delves deeply into the musical approaches, performance techniques, and inner mindsets of that era's players, seeking to vividly embody them in the modern day. For Usui, music thrives as an organic ecosystem born from the intersection of instrument, ensemble, space, and the

connection between performer and audience. Embracing his signature concept, “*A place the ear returns to*,” he delivers an authentic sound that seamlessly bridges cultures.

Website: <https://usuimasashi.com>

YouTube Links:

Jazz

- [Masashi Usui Japan/Montreal Trio at Hermann's](#)
- [Masashi Usui Tokyo Trio - I Hear A Rhapsody](#)
- [Late Night by Fernanda Cunha & Reg Schwager](#)

Classical

- [Partita BWV 1013 / Allemande & Bourrée Angloise](#)

Masashi Usui French Bio

Masashi Usui est un saxophoniste, compositeur, arrangeur et pédagogue japonais primé, salué pour la luminosité de sa sonorité, son swing profond et sa fraîcheur contemporaine insufflée au jazz américain. Artiste « Gold » pour les anches MARCA depuis 2022, il a publié plusieurs albums acclamés au Japon et en Amérique du Nord, dont *All That You See* (2017) et *Everlasting* (2021). Son dernier opus est une session intime en duo, entièrement originale, avec le pianiste Phillip Strange.

Sa musicalité singulière s'appuie sur une solide formation classique ; avant de se tourner vers le jazz à 25 ans, il a forgé sa technique de niveau orchestral avec de grands ensembles, dont l'Orchestre philharmonique de Nagoya. Premier Japonais diplômé d'une maîtrise en interprétation jazz de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, il y a enseigné (Jazz Practical Instruction) jusqu'en 2018. L'un de ses étudiants a d'ailleurs remporté le prix Oliver-Jones lors du 40e Festival International de Jazz de Montréal, scène où Usui a lui-même débuté avec son quartette en 2016. En août 2026, il marque à nouveau l'histoire en devenant le premier musicien japonais invité à enseigner au 31e Jazz Camp annuel de Jazz Works au Canada.

Sa philosophie artistique s'enracine dans le jazz des années 1920 à 1950, mais va bien au-delà d'une simple imitation. Usui plonge profondément dans les approches musicales, les techniques de jeu et l'état d'esprit intérieur des musiciens de cette époque pour les incarner de manière vibrante aujourd'hui. Pour lui, la musique est un écosystème organique né de l'intersection entre l'instrument, l'espace et la connexion avec le public. Fidèle à son concept, « *Un lieu où l'oreille revient* », il déploie un son authentique qui jette un pont naturel entre les cultures.

Website: <https://usuimasashi.com>

YouTube Links:

Jazz

- [Masashi Usui Japan/Montreal Trio at Hermann's](#)
- [Masashi Usui Tokyo Trio - I Hear A Rhapsody](#)
- [Late Night by Fernanda Cunha & Reg Schwager](#)

Classical

- [Partita BWV 1013 / Allemande & Bourrée Angloise](#)